CLAM – ESCOLA DE MÚSICA e ARTES INTEGRADAS

Clam
CENTRO LIVRE DE APRENDIZAGEM MUSICAL

MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

Fundada pelo ZIMBO TRIO – Dirigida por AMILTON GODOY

CLAM BABY (3 A 4 ANOS) / INFANTIL (5 a 6 ANOS) / VIVÊNCIA MUSICAL (4 a 6 anos)/ A partir dos 7 anos : FLAUTA DOCE / PIANO / VIOLÃO BATERIA / CANTO / SAXOFONE /CRIANÇAS ESPECIAIS

MUSICALIZAÇÃO

A palavra musicalização tem um sentido bem mais amplo do que ensinar leitura e escrita musical. Pode se dizer sensibilidade mais desenvolvida para perceber os fenômenos musicais e se saber expressar por meio da música cantando, assoviando ou tocando um instrumento.

A música deve ser recuperada como linguagem natural, como linguagem viva de pensamentos e emoções.

O despertar musical é uma riqueza para a formação educacional da criança.

A música, além de suas próprias atribuições, socializa e sensibiliza a criança, desenvolve o seu poder de concentração e raciocínio, tão importantes em todas as fases de nossa vida. Auxilia ainda na coordenação motora e na parte fonética da criança."A criança que escuta bem, fala bem." E esse desenvolvimento do seu senso auditivo, vem colaborar diretamente no processo de alfabetização.

É vivenciado som e ritmo, através de jogos e recreações, conhecendo diversos instrumentos, cantando e tocando, que o aprendizado acontece de maneira muito simples, alegre e eficiente.

Este curso tem por finalidade dar à criança condições para o estudo de um instrumento musical do ponto de vista sensorial, intelectual e afetivo, tornando-a capaz de expressar-se com liberdade através da música. Desenvolve também a sensibilidade, criatividade, senso rítmico, ouvido musical, prazer de ouvir música, expressão corporal, imaginação, memória, raciocínio matemático, atenção, concentração, autodisciplina e respeito ao próximo.

É pela transformação do indivíduo, pela educação da criança no nível mais sutil e profundo, que este curso é tão necessário a todas as crianças.

CLAM BABY - 3 a 4 anos
INFANTIL - 5 a 6 anos

CONTEÚDO

Canto

Ritmo: pulso, acentos tempos, compassos, subdivisão , marcha, dança, exercício de psicomotricidade.

Som: percepção sonora, movimento sonoro, treinamento auditivo, timbres, alturas dos sons.

Expressão corporal e interpretação
Conjunto de Percussão, Flauta doce e o uso do piano como treinamento auditivo.

Leitura e escrita musical: pentagrama, notas, figuras e linguagem

Introdução à apreciação musical:
Orquestras e seus instrumentos,música brasileira e folclórica.

Pesquisa sonora e improvisação

Construção de instrumentos :
Trabalhando os aspectos da sustentabilidade

Duração : 55 minutos

VIVÊNVIA MUSICAL – O Resgate do Foclore Brasileiro
(3 a 6 anos) - Aulas em grupo | Duração : 50 minutos

CONTEÚDO

Histórias ,Contos e Lendas | Danças , Rodas e Cantigas |Canto |Brincadeiras Primárias
Ritmo | Jogos Musicais |Expressão corporal | interpretação,| Percussão Corporal
Instrumentos de Percussão | Construção de Instrumentos

OBJETIVOS : Estimular o prazer de ouvir, fazer e conhecer música e prepará-lo para que realize com alegria a prática musical, vocal e instrumental.
Desenvolver a sensibilidade artística como proposta integradora para seu desenvolvimento pessoal.
Oferecer à criança, mediante recursos pedagógicos vivos e adequados, o maior número possível de oportunidades, para que aprenda música e que cada estágio seja cuidadosamente integrado e completo sem acelerar esse desenvolvimento e passagem.
Proporcionar à criança todos os elementos fundamentais da atividade musical que são do próprio ser humano, como o ritmo a audição, a sensorialidade, a emotividade, a inteligência e criatividade.
Propiciar à criança a possibilidade de formas de expressões interligadas pela linguagem musical (vocal, corporal, instrumental e do imaginário) com o intuito de desenvolver concentração, atenção, percepções, integração ao grupo, autodisciplina, entre outros.
Propiciar o conhecimento de manifestações musicais importantes como nosso folclore, música erudita, mpb e o jazz.
Estimular a criatividade e a improvisação musical.
Aprender a flauta doce e saber valorizar e conhecer as necessidades desse complexo instrumento.

PORQUE ESTUDAR FLAUTA DOCE?

Ao contrário do que as pessoas pensam, a flauta doce não é um instrumento infantil , é um instrumento preparatório da musculatura da criança.A digitalização da Flauta Doce é a mesma do Piano, Violão, Sax, etc...A diferença é que é o único instrumento que não usa a força , sendo assim , não força a musculatura em desenvolvimento da criança.
É o instrumento onde o resultado sonoro aparece com mais facilidade, incentivando o aprendizado.
Ao estudar a Flauta, a criança já começa a ler partitura(notas, valores e a afinação).
Após este trabalho(o domínio de notas mais complexas na flauta) ela poderá optar por outro instrumento pois ela só terá que se preocupar com a parte mecânica do novo instrumento, porque toda a parte musical já foi trabalhada na flauta doce.
No Clam , trabalhamos a flauta como um importante instrumento e conseguimos incentivar os alunos a nunca deixar de tocar.
O resultado deste trabalho está no CD Zimbo Trio e as Crianças, com repertório de alto nível como: Pout Pourri de músicas do Milton Nascimento, Tom Jobim, João Donato, Djavan, entre outros

43 ANOS DE QUALIDADE - SALAS EQUIPADAS (20 pianos) - METODOLOGIA PRÓPRIA
PROFESSORES ESPECIALIZADOS - AUDITÓRIO DE 50 LUGARES

www.clamescolademusica.com.br

Matricula: _____ Mensalidade:_____ Curso:_____

Av Agami, 333 – Indianópolis/Moema – (11) 5051.5158